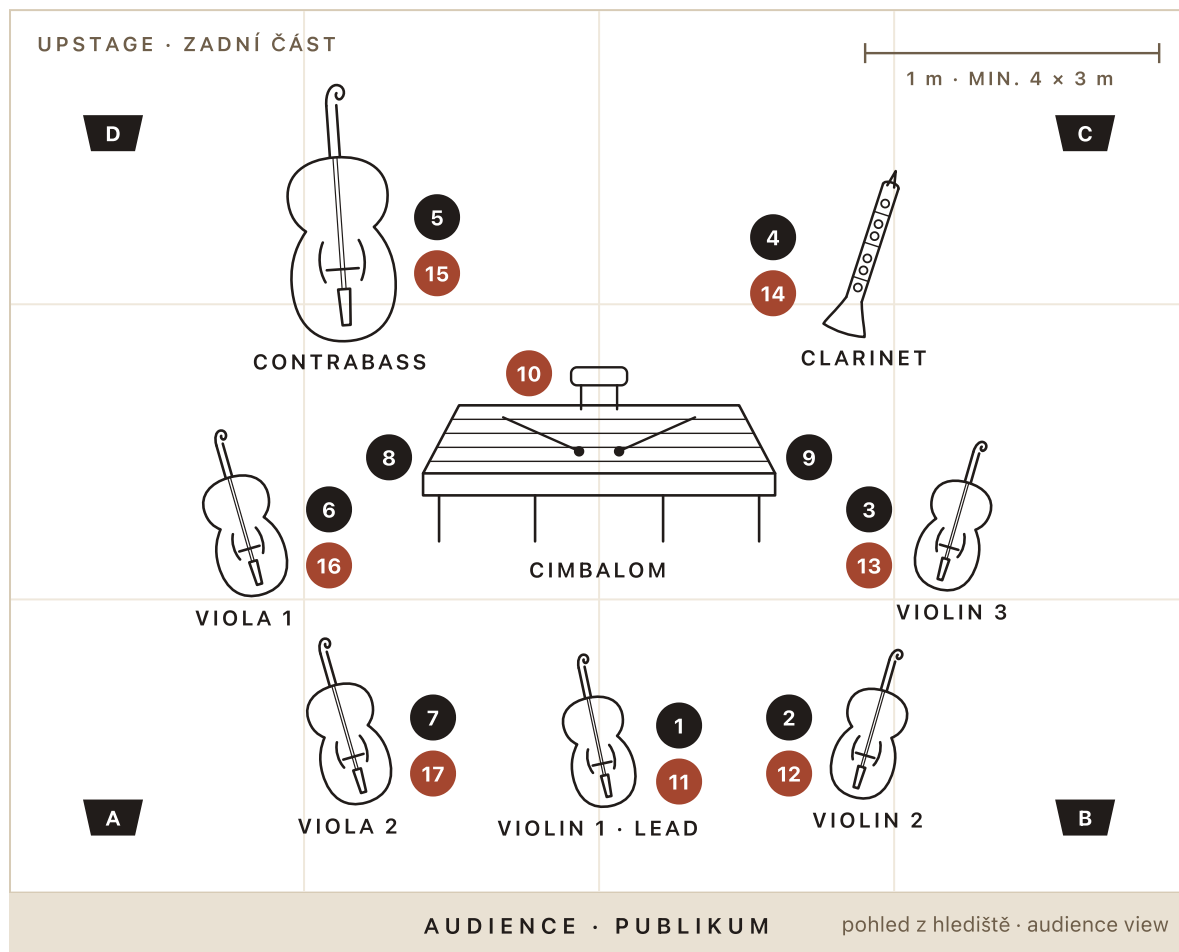




● nástroje · instruments 1–9 ● zpěv · vocals 10–17 ▬ odposlech · wedge A–D

INPUT LIST 1–9 vlastní mikrofony · own mics · 10–17 od zvukaře · by FOH

CH	SOURCE	MIC	STAND
1	Violin 1 · lead	own · clip-on	—
2	Violin 2	own · clip-on	—
3	Violin 3	own · clip-on	—
4	Clarinet	own · clip-on	—
5	Contrabass	own · clip-on	—
6	Viola 1	own · clip-on	—
7	Viola 2	own · clip-on	—
8	Cimbalom L	own · condenser	—
9	Cimbalom R	own · condenser	—
10	Vocal · Cimbalom	FOH · dynamic	boom
11	Vocal · Violin 1	FOH · dynamic	straight / boom
12	Vocal · Violin 2	FOH · dynamic	straight / boom
13	Vocal · Violin 3	FOH · dynamic	straight / boom
14	Vocal · Clarinet	FOH · dynamic	straight / boom
15	Vocal · Contrabass	FOH · dynamic	straight / boom
16	Vocal · Viola 1	FOH · dynamic	straight / boom
17	Vocal · Viola 2	FOH · dynamic	straight / boom

ODPOSLECHY · MONITOR MIXES

4× wedge

A	Violin 1 · Viola 2	vpředu vlevo · front left
B	Violin 1 · Violin 2	vpředu vpravo · front right
C	Violin 3 · Clarinet · Cimbalom	vzadu vpravo · back right
D	Bass · Viola 1 · Cimbalom	vzadu vlevo · back left

**PRO POŘADATELE
FOR THE PROMOTER**

Potřebujeme **17 vstupů** (XLR) a **4 odposlechy** (wedge). Nástrojové mikrofony 1–9 vozíme **vlastní**, zpěvové mikrofony 10–17 včetně stojanů prosíme **od zvukaře**. Elektřinu na pódiu **nepotřebujeme**. Minimální prostor **4 m šířka × 3 m hloubka**.

We need **17 XLR inputs** and **4 wedge mixes**. Instrument mics 1–9 are our own; vocal mics 10–17 incl. stands by FOH. No stage power needed. Minimum stage **4 m wide × 3 m deep**.